

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION MUSICAL**

Código: 447708

Curso: **1º**

Carácter: Obligatoria

Créditos: 4 (2 teóricos y 2 prácticos)

Duración: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

### **DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

- . Iniciación al estudio de los elementos básicos de la expresión musical.

### **OBJETIVOS DEL CURSO:**

- . Asimilación y práctica de los elementos de la música.
- . Introducir a los alumnos en la lectoescritura musical, como medio de acceso al resto de las materias de la especialidad elegida.
- . Desarrollar las aptitudes musicales de los alumnos.
- . Aproximar al alumno a los distintos enfoques metodológicos relacionados con el aprendizaje de la lectoescritura musical.

### **CONTENIDOS:**

- . La percepción auditiva. Sonido y silencio. Elementos de producción sonora. Sonido y ruido.
- . Parámetros del sonido: duración, tono, intensidad y timbre. La onda sonora: características elementales.
- . El ritmo. Pulsación y *tempo*: términos usuales. El acento: compases básicos. Esquemas rítmicos elementales: células y ostinatos rítmicos.
- . La escritura de los elementos rítmicos. Representación gráfica del compás. Líneas divisorias y barras de repetición y de conclusión. Figuras y silencios.
- . Técnica musical: negra, corchea, blanca, redonda y semicorchea con sus correspondientes silencios. Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Signos de prolongación. Combinaciones métricas elementales. Anacrusa. Notas a contratiempo.
- . Reconocimiento, interpretación, lectura, escritura, dictados e improvisación de esquemas rítmicos elementales.
- . La melodía. Altura o tono de los sonidos. Ambito melódico, registro y tesitura. El nombre de los sonidos. Intervalos simples, ascendentes y descendentes.
- . Técnica musical. Representación gráfica de las melodías. Pentagrama y líneas adicionales. Las notas y las claves. La clave de sol. Entonación de intervalos simples por grados conjuntos y disjuntos.
- . La escala y sus grados. Entonación en la escala pentatónica y en modo mayor (Do M.)
- . Reconocimiento, interpretación, lectura, escritura, dictados e improvisación de esquemas melódicos elementales.
- . La expresión musical. Intensidad y dinámica: terminología.
- . La expresión musical. Agógica y movimiento: el carácter, la acentuación y la articulación. Términos y signos de común utilización.
- . Formas musicales elementales: la frase musical y su estructura. Formación de frases. Forma unitaria, binaria y ternaria.
- . Progresión en la lectura rítmico-melódica. Aplicación práctica y didáctica de los contenidos expresados.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- Armenteros, E. (1988). *A través de las escalas*. (lecciones complementarias de solfeo, nivel, 4º y 5º curso). Madrid: Musicinco.



- Carpentier, R. (1988). *Solfège Récréatif*. (3 vol.) París: Editions Magnard.
- Cateura, M. (1982). *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor*. (3 vol.) Barcelona: Daimon.
- Cosculluela, M., y otros. (1985). *Cascabillo. Primer curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- Cosculluela, M., y otros. (1986). *Bigulín. Segundo curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- Chailley, J. y otros. (1964) *Teoría completa de la Música*. (2 vol.) París: Alphonse Leduc.
- Chevais, M. (1966). *Solfège Scolaire*. (2 vol.) París: Alphonse Leduc.
- E. Lasala, A. (1962). *La educación musical del oído*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Elizalde, L. (1983). *Canto escolar*.(3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Elizalde, L. (1983). *Pedagogía del canto escolar*.(3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Fernández, J. (1990). *El arte de la música y el solfeo*. (Primer método). Madrid: Opera tres, Ediciones musicales.
- Garmendia, E., y Varela, M. (1982). *Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de educación musical. Material de estudio*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Graetzer, G. *Nueva escuela coral*. (parte 1ª. Teoría y ejercicios) Ricordi, sin lugar ni fecha.
- Hemsey, V. (1973). *Para divertirnos cantando*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- López de Arenosa, E. (1982). *Solfeo en canciones*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (1984). *Dictado Musical. Introducción, 1º y 2º niveles*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (1982). *Dictado musical*. (1º y 2º cuadernos rítmicos, y 1º y 2º cuadernos melódicos). Madrid: Real Musical.
- Lussy, M. (1981). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Martín, J. M. (1983). *Tratado progresivo del ritmo*. (3 vol.) Madrid: Alpuerto.
- Murcia, M. (1988). *Formación Musical*. (2 vol.) Madrid: Real Musical.
- Sanuy, M., y G. Sarmiento, L. (1969). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.
- Sierra, F. (1989). *15 lecciones de solfeo interválico* (2 vol.: nivel medio y superior). Madrid: Real Musical.
- Temes, J.L. (1986). *Tratado de Solfeo Contemporáneo* (5 cursos, cuadernos a, b y c para cada curso). Madrid: Línea.
- Willems, E. (1966). *Educación Musical*. (Guía Didáctica para el Maestro y 3 cuadernos de intervalos). Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Zamacois, J. (1987). *Teoría de la Música*. (2 vol.) Barcelona: Labor.

